

**Cantate**  
**Am Sonnabend Cantate**  
**„Es ist euch gut, dass ich hin gehe.“**

Evangelium St. Johannis Cap. 16. Vers. 7 und 13.

**P. J. A.**



# Dominica Cantate.

Musical score for orchestra and continuo, page 23. The score consists of five staves: Oboe d'amore I., Violino I., Violino II., Viola., and Basso. The continuo part is shared between the basso and the harpsichord/pianoforte. The score is in common time, with a key signature of one sharp. The Oboe d'amore I. and Violino I. parts are prominent, with the Oboe d'amore I. playing a continuous melody. The Violino II., Viola., and Basso. parts provide harmonic support. The continuo part is marked with 'staccato sempre' and includes basso and continuo parts. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures spanning multiple staves. Measure numbers are indicated at the bottom of each staff.

Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,  
 Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,  
 ge - he, es ist euch gut, es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,  
 dass ich hin - ge - - -



he, so kommt der Trö ster nicht zu euch.

forte

forte

forte

forte

6 8 (6) 5 6 4 5 6 6 6 5 6 4 5

6 6 5 6 4 5 6 6 6 5 6 5

6 5 6 6 5 6 5 6 5

piano

piano

piano

So ich a - ber ge - he,

(piano)

6 5 6 5 6 5 6 4 2 6 6

so ich a - ber ge - he, will ich ihn zu euch sen - den,

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

will ich ihn zu euch sen - den, so ich a - ber

$4 \quad 3$   $6 \quad 6 \quad 6 \quad \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$

ge - he, will ich ihn zu euch sen -

$6 \quad 6 \quad 6 \quad \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$   $7 \quad 6 \quad 6 \quad \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$

den will ich ihn zu euch sen den.

*forte*

*(forte)*

6 6 6 6 5 7 6 6 5 4 3 6 5

(6) 6 6 5 4 3 7 6 5 6 6 5 4 3

6 6 8 5 7 6 2 8 5 4 3

## ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

Mich kann kein Zweifel stören, mich kann kein Zweifel stören, kein Zweifel

B.W. XXIII.

stö - ren, auf dein Wort, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei -

fel stö - ren, mich kann kein Zwei - fel

stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, auf

(4 3) 6 5 6 6 7 6 7 6 5 7

dein Wort, Herr, zu hö - ren.

forte

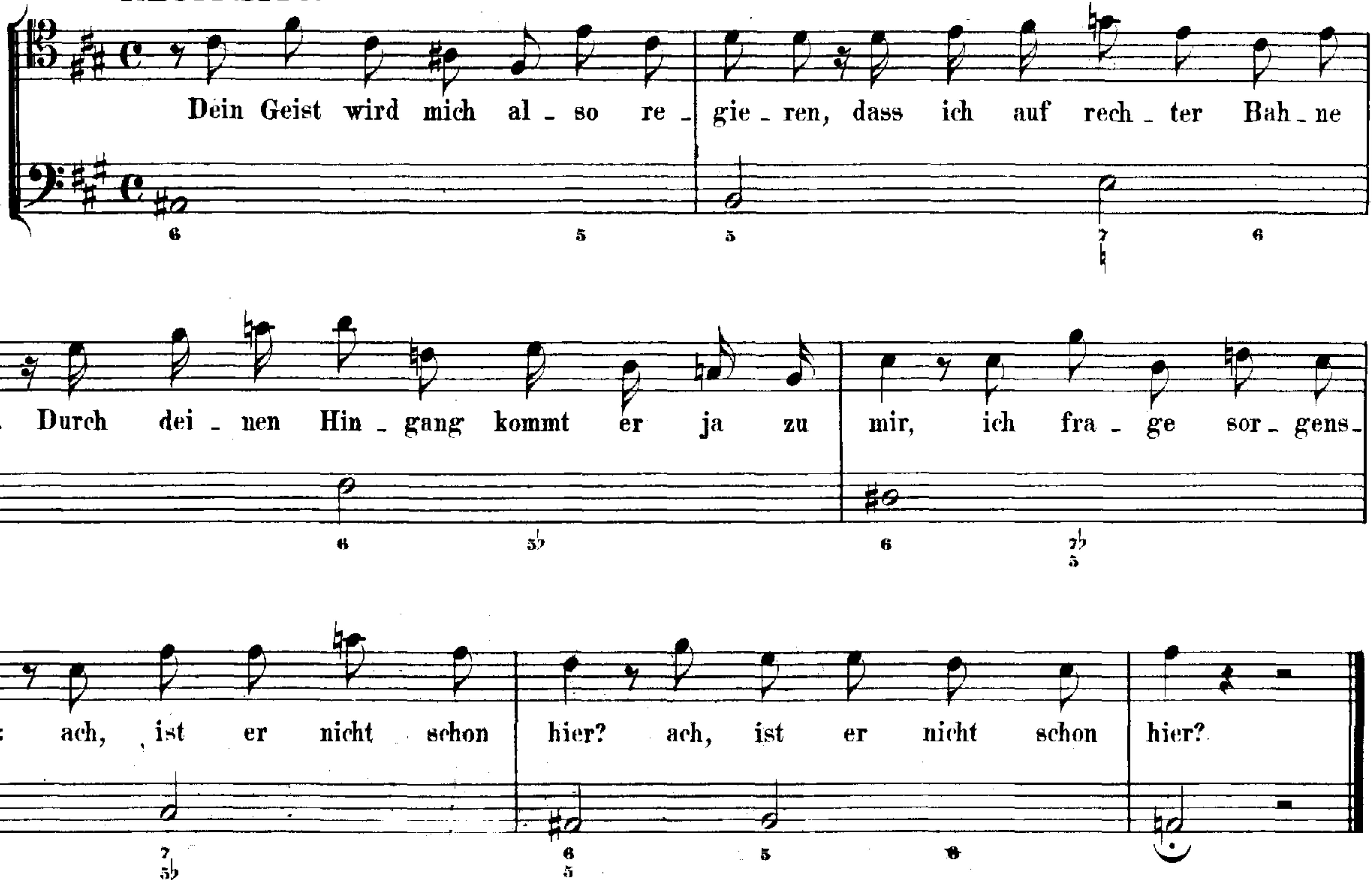
6 6 7 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

6 6 6 6 6 5 6 5 7 6 5 6 5





## RECITATIV.

Tenore. 

Continuo.

## CHOR.

Vivace.

Oboe d'amore I. 

Violino I.

Oboe d'amore II.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wenn a \_ ber je \_ ner, der Geist der Wahrheit,  
 Wenn a \_ ber je \_ ner, der Geist der Wahrheit, kom \_ men wird, der wird euch in al \_ le  
 Geist der Wahrheit, kom \_ men wird, der wird euch in al \_ le Wahr \_ heit lei \_ ten, in al \_ le  
 wird euch in al \_ le Wahr \_ heit lei \_ ten, der wird euch in al \_ le Wahrheit lei \_  
 6 6 6 6 6 6 5 6 4 6 5 6 4 3  
  
 kom \_ men wird, der wird euch in al \_ le Wahr \_ heit lei \_ ten, in al \_ le Wahr \_  
 Wahr \_ heit lei \_ ten, wenn a \_ ber je \_ ner, der Geist der Wahrheit, kom \_ men wird, der  
 Wahr \_ heit lei \_ ten, wenn a \_ ber je \_ ner, der Geist der Wahrheit, kom \_ men wird, der  
 6 5 7 5 # 5 6

heit lei - - - - - ten, wenn a - ber je - - ner, der  
kom - men wird, der wird euch in al - le Wahrheit lei - - - - - ten, der wird euch in al - - - - - le Wahr - - - - - heit  
wird euch in al - le Wahr - - - - - heit lei - - - - - ten, der wird euch in al - - - - - le Wahr - - - - - heit  
Wahrheit lei - - - - - ten, wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - - - - - le Wahr - - - - - heit





den, das wird er re -  
den, das wird er re - den, das wird er re -  
den, sonder was er hö - ren wird, das wird er re - den, das wird er re -  
was er hö - ren wird, das wird er re - den, das wird er re -

5 6 6 6 6 6 5

den,  
den, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -  
den, und was zu - künf - tig ist, wird er ver -

den,  
6 6 6 6 6 7b 7b



di - gen, wird er ver - kün - di - gen,      wird er ver - kün - di -

kün - - - - - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig

gen, wird er ver - kün - - di - gen, und was zu - künf - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver -

gen, und was zu - künf - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di -

6      6      (4 - 6)      6      6      6      6      6      6      7

5      5      3

gen, und was zu - künf - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di -

gen, und was zu - künf - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di -

ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - - - - - di -

kün - - - - - di - gen, und was zu - künf - - tig ist, wird er ver - kün - - - - - di -

gen,      wird er ver - kün - di - gen,      ver - kün - - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig

(3)      6      3      6      5      5      7      5      6      5      6      5



und was zu\_künf - tig ist, wird er ver\_kün - di - gen, und was zu\_künf - tig  
 kün - di - gen, und was zu\_künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, und was zu\_künf - tig  
 gen, und was zu\_künf - tig ist, wird er ver\_kün - di - gen, und was zu\_künf - tig  
 ist, wird er ver\_kün - di - gen, und was zu\_künf - tig ist, wird er ver\_kün - di - gen.  
 gen, und was zu\_künf - tig ist, wird er ver\_kün - di - gen.  
 ist, wird er ver\_kün - di - gen, wird er ver\_kün - di - gen.  
 ist, wird er ver\_kün - di - gen, wird er ver\_kün - di - gen.

## ARIE.

Musical score for orchestra and piano, showing three staves of music with dynamic markings and lyrics.

**Violino I.** (Treble clef, 6/8 time, key signature 2 sharps) plays eighth-note patterns.

**Violino II.** (Treble clef, 6/8 time, key signature 2 sharps) plays eighth-note patterns.

**Viola.** (Bass clef, 6/8 time, key signature 2 sharps) plays eighth-note patterns.

**Alto.** (Bass clef, 6/8 time, key signature 2 sharps) plays eighth-note patterns.

**Continuo.** (Bass clef, 6/8 time, key signature 2 sharps) provides harmonic support with sustained notes and bass lines.

**Piano.** (Treble and Bass clefs, 6/8 time, key signature 2 sharps) provides harmonic support and accompaniment.

**Lyrics:**

Was mein Herz von dir begehrt, ach, das

wird mir wohl ge - währt, was mein Herz von dir be -  
 6 6 6 6  
 4 3 6  
 6  
 2 6

gehrt, ach, das wird mir wohl gewährt.  
 6 6 6 5  
 5 4 7 5  
 5  
 4 3 6 7

piano  
 piano  
 piano  
 Über - schüt - te mich mit  
 piano  
 (5 3) 6 6 6 6 7 6 5  
 2 2 4 2 5 4 3  
 2 6 7 2 5 2

Se - gen, fü - re mich auf dei - nen We - gen, dass ich in der E - - wig -

6 6 6 7 3 5 7 5 5 6 5 6

forte forte forte forte

keit schan - - - e dei - ne Herrlich - keit!

6 6 6 3 2 6 4 5 6 6 6 4 2 6 4 2

piano piano piano

Ü - - ber - schüt - te mich mit Se - gen, fü - re

(piano)

6 4 6 4 2 6 5 7 4 6 5 7 5 6 5 7 5 6 5



e dei ne Herrlich\_keit!

6 5 7 6 7 6 5 7 5 4 3 2 6 4 2

6 5 6 5 7 5 6 5 6 6 4 3 6 4 2

6 7 6 4 6 2 6 4 6 6 4 3 6 4 2

## **CHORAL.**(Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)